

## VERBALE 1

**INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE E DEFINIZIONE DEI CRITERI PRELIMINARI**  
**SETTORE DISCIPLINARE: CODI/13 FLAUTO - Avviso pubblico prot. n. 10739 del 24/07/2023 - aa.**  
**aa. 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026**

L'anno 2023, il giorno 7 del mese di ottobre, alle ore 10.00 presso l'ufficio della direzione del Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno, a seguito di formale nomina (Decreto n. 1 del 05.10.2023) e successiva convocazione effettuata con nota prot. 15949 del 06/10/2023, si è riunita la Commissione Giudicatrice appositamente costituita ai sensi dell'Avviso Pubblico prot. 10739 del 24/07/2023 per procedere alla formulazione dei criteri di valutazione per la graduatoria di istituto relativa al settore disciplinare:

### **CODI/13 – FLAUTO**

La Commissione è così costituita:

M° Cimino Ylenia – Presidente delegato dal Direttore

M° Vitale Lucrezia – Componente

M° Toriello Antonio – Componente

Svolge funzione di segretario verbalizzante il M° Toriello Antonio

Preliminarmente, il Presidente invita la Commissione a prendere visione dei seguenti atti e documenti:

1. Elenco dei candidati aspiranti che hanno prodotto domanda pervenuta entro i termini prescritti dal bando;
2. I membri della commissione, avendo preso visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dall'ufficio personale, dichiarano personalmente di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati tutti, né di aver avuto rapporti didattici negli ultimi due anni, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.

Insedata validamente la Commissione, il Presidente dà lettura dell'avviso pubblico prot. 10739 del 24.07.2023 per la redazione di graduatoria d'istituto per gli aa. aa. 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026, che fanno parte integrante del presente verbale, unitamente all'elenco degli aspiranti.

La commissione, visto quanto previsto dagli atti sopra citati, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo i limiti ivi specificati all'art.3 nr. 1, 2, 3, 4 e 5 dell'avviso pubblico.

La Commissione prima di procedere all'apertura dei plichi inviati dai candidati, definisce i seguenti criteri di massima ai fini dell'attribuzione del punteggio per i titoli artistico-culturali-professionali, dopo ampia discussione, la Commissione addiviene alle seguenti determinazioni:

- Saranno oggetto di valutazione esclusivamente i primi 50 titoli artistico-culturali-professionali elencati e numerati progressivamente da ogni singolo candidato. Ulteriori titoli oltre i 50 progressivamente numerati, non saranno oggetto di valutazione.
- A conferma della salvaguardia dei principi diretti ad una serena ed uniforme ed obiettiva valutazione dell'attività svolta dai candidati, la Commissione terrà presente l'attività svolta in tutti i settori previsti dall'avviso pubblico citato, diretta a garantire il raggiungimento di una maturità artistico - didattica per l'eventuale attribuzione di un incarico di docenza.

**Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"**

Sede legale: via S. De Renzi, n° 62, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

- Relativamente ai Concorsi, saranno oggetto di valutazione solo se i candidati avranno riportato il risultato conseguito e non solo la dichiarazione della partecipazione. Saranno oggetto di valutazione quei concorsi in cui i candidati si siano classificati nelle prime tre posizioni.
- In caso di recite, concerti, recital e ogni altra rappresentazione elencate con i requisiti di ripetitività, sia temporale che nei contenuti, se non di alto rilievo, sarà oggetto di valutazione singola la prima, mentre per le repliche potrà essere assegnato un punteggio da 0,00 a 0,10 punti.
- Verranno valutati da 0,00 a 0,10, i titoli incompleti, ovvero mancanti di uno o più, indicatori presenti nelle varie tabelle come: Ente, Data, Tipologia etc...
- Non verranno valutati titoli abilitanti (Ag77- AG56 – A30 – A31) ad eccezione di quelli che rilasciano un titolo finito (V.O) o Diploma Accademico di II Livello, neanche quelli stranieri certificati dal ministero ma che portano nel testo le classi di concorso precedentemente citate o che siano per percorsi formativi di scuola primaria o secondaria.
- Non verranno considerati i titoli di studio stranieri prodotti dai candidati privi di traduzione ufficiale di certificato di valore in loco e/o apostille, quei titoli auto-tradotti e quelli prodotti con diploma supplement che, come da dichiarazioni inserite negli stessi non certifica il titolo ma ne permette una più facile interpretazione, e manchevole delle procedure di equipollenza del Ministero e del CNAM.
- Non verranno considerati i titoli di servizio di altre istituzioni straniere e quindi non AFAM, non vengono altresì considerati come titoli di servizio i contratti che, sebbene rilasciati da istituzioni AFAM si riferiscano a percorsi formativi non riconducibili ai corsi propedeutici e di I e II livello;
- Non verranno considerati i titoli artistici che contravvengono il Bando in oggetto emanato dal Conservatorio G. Martucci. I 50 titoli devono essere agevolmente valutabili dalla Commissione ovvero essere in lingua italiana oppure accompagnati da una traduzione a cura del candidato

Alla luce di quanto stabilito e confermato dalla procedura selettiva per soli titoli prot. 10739 del 24.07.2023, di cui all'art. 5, la Commissione, decide di procedere adottando i seguenti criteri valutativi discrezionali dai quali scaturirà una valutazione più attenta delle attività svolte da ogni singolo candidato in più campi professionali, anche in riferimento ai contenuti ed ai luoghi di esecuzione delle manifestazioni che attestino il raggiungimento di una più approfondita conoscenza nel campo disciplinare, nonché di esperienze nella panoramica della disciplina:

**Publicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle istituzioni AFAM fino a max 72**

- a) Trattati; metodi; pubblicazioni attinenti alla disciplina CODI/13: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 2 a pubblicazione;
- b) Trattati; metodi; pubblicazioni non specificamente attinenti alla disciplina CODI/13: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 1 a pubblicazione;
- c) Saggi attinenti alla disciplina CODI/13: da un minimo di 0 a massimo 1 a pubblicazione;
- d) Saggi non specificamente attinenti alla disciplina CODI/13: da un minimo di 0 a massimo 0,50 a pubblicazione.

**Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; [...] inerenti allo specifico settore disciplinare fino a max 72**

- a) Composizioni attinenti alla disciplina CODI/13: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 1 a titolo;
- b) Composizioni non specificamente attinenti alla disciplina CODI/13: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 0,50 a titolo;

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via S. De Renzi, n° 62, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

- c) Trascrizioni attinenti alla disciplina CODI/13: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 1 a titolo;
- d) Trascrizioni non specificamente attinenti alla disciplina CODI/13: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 0,50 a titolo;
- e) Revisioni attinenti alla disciplina CODI/13: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 1 a titolo (per la musica contemporanea fino a un massimo di punti 2,00 a titolo)
- f) Revisioni non specificamente attinenti alla disciplina CODI/13: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 0,50 (per la musica contemporanea fino a un massimo di punti 0,50 a titolo)
- g) Incisioni pubblicate attinenti alla disciplina CODI/13: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 5 a titolo;
- h) Incisioni pubblicate non specificatamente attinenti alla disciplina CODI/13: da un minimo di punti 0 ad un massimo punti 2,5 a titolo;

**Attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali- Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI- fino a max 72:**

Attività concertistica solistica cameristica (punteggio massimo attribuibile punti 60)

- a) Attività svolta attinente alla disciplina CODI/13 (recital e/o Concerti solistici) presso orchestre riconosciute, Fondazioni lirico sinfoniche e/o Festival internazionali di rilevanza: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 5 per titolo;
- b) Altra attività di rilievo attinente alla disciplina CODI/13 (recital e/o Concerti solistici): da un minimo di 0 ad un massimo di punti 3 per titolo;
- c) Concerti in formazione cameristiche attinenti alla disciplina CODI/13 presso orchestre riconosciute, Fondazioni lirico-sinfoniche e/o Festival internazionali di rilevanza: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 3 per titolo;
- d) Altra attività di rilievo attinente alla disciplina CODI/13 svolta in formazioni cameristiche: da un minimo di 0 ad un massimo di punti 2 per titolo;

Attività professionale

- e) Attività orchestrale in qualità di primo flauto, in orchestre sinfoniche di Fondazioni Lirico Sinfoniche o Orchestre riconosciute:
  - Per ogni stagione (min.12 Concerti) da 0 a punti 6
  - Per ogni singola produzione da 0 a 0,50 e comunque fino ad un massimo di punti 6 per anno solare
- f) Attività orchestrale in qualità di flauto di fila, in orchestre sinfoniche di Fondazioni Lirico Sinfoniche o Orchestre riconosciute:
  - Per ogni stagione (min.12 Concerti) da 0 a punti 3
  - Per ogni singola produzione da 0 a 0,25 e comunque fino ad un massimo di punti 3 per anno solare
- g) Attività orchestrale in qualità di ottavino e flauto di fila, in orchestre sinfoniche di Fondazioni Lirico Sinfoniche o Orchestre riconosciute:
  - Per ogni stagione (min.12 Concerti) da 0 a punti 4
  - Per ogni singola produzione da 0 a 0,40 e comunque fino ad un massimo di punti 4 per anno solare

Idoneità in concorsi e/o audizioni (punteggio massimo attribuibile punti 6)

Idoneità in concorsi e/o audizioni per orchestre sinfoniche di fondazioni Lirico Sinfoniche o Orchestre riconosciute per tutti i ruoli della sezione flauti, da 0 a punti 2, e comunque fino ad un massimo di punti 6

Concorsi Nazionali e Internazionali (punteggio massimo attribuibile punti 15) ovvero:

- h) Partecipazione a concorsi e borse di studio nazionali e internazionali (riservati esclusivamente al Flauto) specifici alla disciplina CODI/13: da un minimo di punti 0,5 ad un massimo di punti 5 a titolo e comunque fino ad un massimo di punti 15;
- i) Partecipazione a concorsi di esecuzione e interpretazione, patrocinati dall'AFAM e/o MIUR: da un minimo di punti 0,5 ad un massimo di 5 a titolo fino ad un massimo di punti 15;
- j) Partecipazione in concorsi nazionali e internazionale di esecuzione, interpretazione, Musica da Camera (a categorie o non specifici per la disciplina CODI/13): da un minimo di 0 ad un massimo di 1,5 a titolo e comunque fino ad un massimo di punti 5;

Per i contratti di collaborazione presso Conservatori, I.M.P., su cattedra legalmente riconosciuta e Accademie dello Stato ovvero legalmente riconosciute, NON ASSIMILABILI a quelli valutabili come titoli di servizio, punti 1 per ogni contratto fino ad un massimo di punti 3.

Circa il riconoscimento di tali contratti, la Commissione delibera che saranno valutati esclusivamente i titoli indicanti la natura, la durata, espressa in ore, ed il riferimento alla procedura selettiva pubblica, intendendo per tale gli estremi dell'avviso pubblico in base al quale è scaturita la procedura selettiva pubblica per la stipula del contratto.

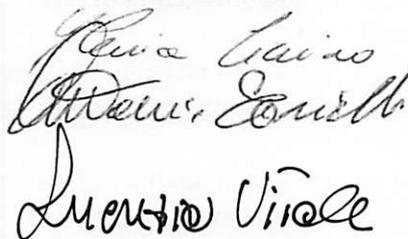
In applicazione alle norme sulla trasparenza, la Commissione dispone che il presente verbale venga pubblicato all'Albo e sul sito del Conservatorio.

La seduta viene sciolta alle ore 12:00.

Letto, confermato e sottoscritto.

Salerno li 07.10.203

La Commissione

  
Luca Lupo  
Antonio Sorrelli  
Luca Viorio